

**R-1038**

**Ratna Diploma in Performing Arts Final Year  
Examination, 2019-2020**

**VOCAL / INSTRUMENT**

Paper - Second

**Easy Composition and Raag Description**

*Time : 3 Hours*

*Maximum Marks : 100*

*Minimum Marks : 33*

---

**नोट :** किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के  
अंक समान हैं।

**[20×5=100]**

**Note:** Attempt any *five* questions. All questions  
carry equal marks.

1. अपने पाठ्यक्रम के कान्हड़ा प्रकार के किसी एक राग [20]  
के छोटे ख्याल की स्वरलिपि सहित दो आलाप और  
दो तानें लिखिए।

Write the notation of a Chhota Khyal from one  
Raag of Kanhada type from your syllabus  
along with two aalaps and two taans.

2. राग देवगिरी-बिलावल एवं राग रागेश्री का विस्तृत वर्णन करते हुए दोनो में से 16 मात्रा की 2-2 तानें लिखें। [20]

Give full description of Raag Devgiri Bilawal and Raag Rageshri, write two Taans from each of 16 Matra.

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों का परिचय देकर उनकी 3/4 पौन गुन एवं 5/4 सवा गुन कीजिए : [20]

(अ) त्रिताल (ब) झपताल

(द) दादरा

Give introduction of any two taals from the following and write their Paun (3/4) and Sawagun (5/4):

(a) Tritaal (b) Jhaptaal

(c) Dadara

4. निम्नलिखित में से किसी एक पर 600 शब्दों में निबंध लिखिए: [20]

(अ) संगीत विद्यार्थियों पर शास्त्रीय संगीत समारोहों का प्रभाव।

(ब) फिल्मी संगीत और शास्त्रीय संगीत का पारस्परिक सम्बन्ध।

(स) शास्त्रीय संगीत में लय का महत्त्व

(द) संगीत और स्वरलिपि

Write an essay in about 600 hundred words on any one of the following :

- (a) Effect of Sangeet Samaroh on music students.
- (b) Interrelationship of film music and classical music.
- (c) Importance of Laya in classical music.
- (d) Music & Swarlipi.

5. पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलम्बित ख्याल / विलम्बित गत को स्वर लिपिबद्ध कीजिए। [20]

Write the notation of Vilambit Khyal or Vilambit Gat of any raag from your syllabus.

6. निम्नलिखित स्वर समुदायों से रागों को पहचानिए एवं किसी एक राग में दो आलाप लिखिए जिसमें राग का पूर्ण स्वरूप दिखे। [20]

(अ) सा, रे सा, नि ध ऽ नि ऽ सा, रे म ऽ ग् ग् म रे सा।

(ब) सा, ग् सा, नि ध् म, म् ध् नि सा,

(स) नि सा ग् स रे, सा ग् म् प, ध म् प ग् रे सा

Identify Raag from following Swar groups and write two aalaps in any one Raag showing full form of Raag :

- (a) सा, रे सा, नि ध ऽ नि ऽ सा, रे म ऽ गु गु म रे सा ।  
(b) सा, गु सा, नि ध म, म ध नि सा,  
(c) नि सा गु स रे, सा गु म प, ध म प गु रे सा

7. अपने वाद्य का चित्र सहित संपूर्ण वर्णन करें। [20]  
Give detailed description of your instrument  
with figure.

8. निम्नलिखित रचना को उचित राग एवं ताल में निबद्ध  
कीजिए : [20]

अब मैं कासे जाय कहूं।

अपने पिया की बिथा ॥

दिन ना चैन रैन ना निंदिया ।

कौन जाय कहे उनसे कथा ॥

Compose the following in proper Raag and  
Taal:

Ab main kase Jaye kahoon |

Apne Piya ki bitha ||

Din na chain rain na nindiya |

Kaun jaye kahe unse katha ||

